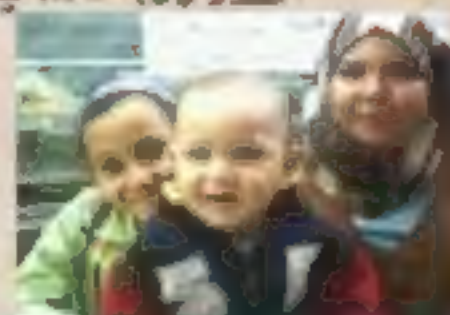




امير

العدد ٩٥٥ - ٢٨ يوليو ١٩٧٢ - ٥٠ مليما

amirart1969



يوم من الأيام في حياة عصام



بابا

وعدنا لمبارح إننا نروح بلاج العجى ..
 طبعنا صحت من بدرى - فطرننا ولبننا واستعدينا ..
 وما حطت المايوهات والبرانس وبونية لبنى في شنطة
 صغيرة ، وقالت : " من فضلك يا عصام هات معاك الشطة
 دى - وركبنا عربيتنا فتكات ، لكن سيادتها زرجت
 وحلفت برأس أبوها ما تمشى - واضطرينا نزل - وأخذنا
 تاكسى ، بس بعد إيه !! .. نهائيه وصلنا البلاج ، وبعد
 شوية .. إخوات قترروا ينزلوا يستحموا .. وسألنى ماما :

.. فبين الشنطة يا عصام ٩ - شنطة ١٩ - شنطة مين ١٩ - قالت : " الشنطة اللى
 فيها المايوهات : قلت لها : " مايوهات ١٩ - مايوهات إيه ١٩ - قالت : " لا ..
 دى حاجة مث معقولة ١١١ - قلت : " بس فيه إيه ١٩ - إيه اللى حصل ١٩ - حمد
 يفتنى كده على مياى إيه اللى جردى !! " .. آه -

ياخبر زى بعضه .. ده أنا يظهر نصيت
 الشنطة في البيت - لا .. دا أنا فاككر إني
 أخذتها من البيت - ببقى أنا نسيها
 في الشارع وإجنا واقفين منتظرين
 التاكسى .. أعمل إيه ١٩ - أنا ف



منتهى الكموف .. طيب وبعدين ١٩ - إيه الحل ١٩ - بقى دى عملة تهاها يا عصام
 باشا ١٩ - باشا إيه بقى ١٩ - ما طارت الباشوية ١١ - وقعد هشام مبتور ، ولبنى



زهلانة ، لكن حق ربنا ما اتكلمتش ، هو هشام اللى بقى كل شوية
 يقول لي كلمتين في العضم ، ككن والله سكوت لبني كسفى
 أكثر من لوم هشام ، وحاول بابا يجتدى الجوى
 واقترح إننا نقوم نتمشى ، لكن ما حدش قام ،
 بدأ يرددش ويقول : إن بلاجات اسكندرية
 يمكن أجمل بلاجات العالم كله .. خير ربنا
 على مصبر كثير ، كل حاجة فيها حلوة
 من أرضها لنيلها ، من بحرها لشمسها
 من أهرامها لمدىها العالى .. الواحد مختار يقول

إيه والّا إيدى .. والّا إيه ٩ - أصل ما حدش يحس بجمال مصر إلّا اللى مافرتو وشاف
 البلاد الثانية اللى مافيهامش متيه حلوة ، وكمان مش بتشوف الشمس إلّا كل فين وفيه ..
 وعلى فكرة بلاج العجى يبعد عن محطة الرمل حوالى ٣٠ كيلو - كل الدوشة دى وهشام
 ياساتر يارب بوزه مشربين - لا - أكثر - لبني - بنونى العلوة - زهلانة آه - كلنى قاعدة
 ساكنة .. أميرة .. (على فكرة صاحبتى اسمها أميرة) - حبوبتى ببونة ، والله أنا شايل
 عتقها أكثر من أى حد - خسارة كان نفسها تنزل الميه ، وتاخذ حمام شمس بعد كده
 لكن القسمة والنصيب ، اللسان بتاعى ختيع عليهم الفسحة كلها - وشوية - وبقدرة

الام بنجاح اولادها ،
 سادى الدنيا .. لما
 نجم فرحة الام عندما
 ابتها ١١ .. عرفت
 لا الاحساس ، عندما
 احدا من حباب
 من اوائل الامدادية
 ام .. انه : " اكرم
 يد العال " مجموعة
 .. ما شاء الله ..
 كثيرا بهذا الرقم ،
 نواضع التوفيق ..
 منه لاجد الزلاء ،
 صاحب السرف
 ٩٩٩ / يصح هو
 ٢٠٠ /

بننا حوار متع ..
 جدا .. متسم الوجه
 نفرا مجلة (سمر)
 وفاز في المسابقة
 طبعها السوال
 المصروف ، والذى
 من الوقت ، لتصبح
 نمتله - بلانك -
 ت هذا النجاح ١١
 لموك في المذاكرة ١
 ببساطة شديدة ..
 برة اول من بداية
 هذا الاول .. ونظم
 يا .. فيما هذا
 حياتنا جيا ..
 التليفزيون ،
 نه ، والفرا كثيرا
 في مسابقات
 .. والدليل فوزى

يسالنى عن (سمر)
 حويات العمل فيها
 منه في المشاركة في
 الشعر ، اديب
 ن حقه كتفوق ،
 زمام الحديث ..
 واجيب انا ..
 جملتنى ابحت
 اخرى .. ولعل ،
 بابا .. وكل شىء
 متفوقين .. الف
 وغالب عندنا

فى
 ماما لبني



فأدرك، سبحان الله ..
 لقيت سواق التاكسي
 واقف قد أوى، وإلى إبيه
 الشنطة، وسأل
 بابا: "الشنطة
 دي بتاعكم
 بابيه؟"
 أبوه يا أمطى،
 فعلا بتاعتنا
 ونسيت لبني وثارها ونطت وخرجت من الفرحة ..
 وحاول بابا يقدم له مكافأة .. مش ممكن بابيه .. ده
 حاجة بسيطة يا أمطى .. لا يمكن بابيه .. الأمانة دي
 شيء واجب .. يا سلام .. الحمد لله .. يا ما انت كريم باربه
 الناس العليين كثير .. والدنيا بخير، وجمدت ربنا
 إن الحكاية خلصت على خير، ولولا السواق الأمين
 كان زمانى فى ربيع هدمى، وما خلصت من هشام
 بعد ما شجع البيت، ونزلنا البحر .. وحمنا، وكان
 نفسى أروح قبرص أو اليونان، إنما صعب شوية ..
 وعدى النهار .. ورجعنا بيتنا بالسلامة .. بابا راح
 يشوف الميكانيكى علشان يصالح
 - فتكات -
 وخرجنا هشام
 ولبنى وأنا
 نتمشى على
 الكورنيش
 شوية .. فابلنا
 بتاج الثين الشوكى
 هشام: أكل الثين، ولبنى أكل
 برضه اتين، وأنا أكلت عشرة، السيد هشام اعترض
 هوكد، على طول النخط معترض .. قال إيه بطنى
 شوجعنى .. ولا يهتلك .. أنا عندي معدة تهمضم الخمرانة،
 اتمشينا شوية وأكلت ذرة مشوى عال - كوز واحد مش
 كفاية .. اثنين يادوب معقول .. وروحنا وفعدنا نفترج
 على حلقة أجنبية ظريفة جدًا فى التلفزيون اسمها
 "حبك يا حبيبي" .. ونجيني دي جنية ظريفة، دايما
 تحاول مساعدة صديقها، لكن فى النهاية دايما تسبب
 له حرج ومقالب ظريفة مع زملائه ومع رئيسه، وأنا
 منسجم جدًا مع الحلقة دي،



إسمع من خير ما تلف إحنا عارفين الحركات
 دي .. الراجل طلع دوعرى، والعذار
 عمل خمسة وعشرين قرش، راح كل واحد
 فيهم دافع خمسة وعشرين لوحده .. ها .. ها ..
 ملحوظة: ياخونى ياخالد لا تطلع
 صعيدي !! - ما فيناش من زحل !! -
 النكلة كده، لم أنا صبا حبيبك
 وحبيبك



وفجأة - آه يافى - بطنى يتوجعنى، وخايف أقول آه وتسمعنى ستا
 وتبتدى من وجد .. مالك يا عصام ؟ - سلامتك يا حياى، بعد
 يا حيتنى .. أكلت إيه يا ضنابا ؟ - تعال جنبى يا حبيبي .. خايف من
 وبعدين ؟ - لكن ما فيش مفر .. آه .. وكمان آه .. بطنى !!! ..
 يا حبيبي ؟ - دى ماما .. مش عارف !! - ده أنا .. ولو إني
 بطنى يا ماما .. العقبى يا بنونة .. المفص .. آه !! - المهم بابا
 بالدكتور .. وصل .. وكشف على وقال : " انت لازم لخبطة
 فى الأكل يا عصام " .. يقوم هشام .. يلصحب من لسانه وبيت
 لخبطة كتير مش شوية يا دكتور، تحب حضرتك تسب
 الما كحولات على الكورنيش ؟ - الدكتورنا ولنى حاجة كده
 أبض، وشربتها، وأنا ماسك مناخيرى بإيد، ويطنى باا
 وشربت نص الكبابية بالعافية .. ياه !! طعمه وحش، لكن أنا
 كل اللي يجزى لى .. يعنى لوفيه مخ محترم كان ده حصل ؟ - يظ
 مهلية .. على كل حال أنا بأحب المهلية جدًا، ثم أنا مضط
 التين الشوكى هو السب،
 إنما الماساة الحقيقية
 إن السيد الدكتور
 منعنى من الأكل
 العادى ٤٨ ساعة
 ياه !! بحالهم !!
 ده حرام
 يا ساس !!
 أحيش إزاي؟
 ده أنا صغير
 وحاول أكبر
 لا .. وكمان ممنوع نزول
 البحر .. طيب .. حترمت .. بس آخد خطس بكرة .. آه ..
 راسى ثقيلة !! - عاوز أنام .. ولعدت ماما جنبى ..
 يا حياى، وبعد الشر ألف مرة لغاية مارحت فى سابع
 واشكتشفت إن حاجة مهمة فى حياتهم، وغالى
 جدًا .. على العموم أنا معترف إن غلطان وسبت لهم !!
 ودجع القلب .. بعكره يسافروا الجزاير وبرتا حوا
 مشقاوتى .. ويتمتع بها جدو .. وصباحى خالدا .. والله
 يا خالدا .. فيت من زمان؟ ضرورى وحشلك نوادرهم
 وتغانيه ومقاليه، لما أكتب له جواب وأحكى له فيه آ
 قال فيه اتنين صبايدة وهبلوا مصر .. قبل ما ييجوا واحد
 إن سواقين التاكسي فى مصر بيلقوا كتير هشام العذار بعد
 عملوا نفسهم شاطرين أخذوا تاكسي من المصطلدى، ولما
 إسمع من خير ما تلف إحنا عارفين الحركات
 دي .. الراجل طلع دوعرى، والعذار
 عمل خمسة وعشرين قرش، راح كل واحد
 فيهم دافع خمسة وعشرين لوحده .. ها .. ها ..
 ملحوظة: ياخونى ياخالد لا تطلع
 صعيدي !! - ما فيناش من زحل !! -
 النكلة كده، لم أنا صبا حبيبك
 وحبيبك



إسمع من خير ما تلف إحنا عارفين الحركات
 دي .. الراجل طلع دوعرى، والعذار
 عمل خمسة وعشرين قرش، راح كل واحد
 فيهم دافع خمسة وعشرين لوحده .. ها .. ها ..
 ملحوظة: ياخونى ياخالد لا تطلع
 صعيدي !! - ما فيناش من زحل !! -
 النكلة كده، لم أنا صبا حبيبك
 وحبيبك



زيكو زكي ز-ز-ز... المفتاح الإلكتروني



سيت رايو - ماما ليلي
مسرر - محمد حاتم



ليه ده يا ابنت؟
كمبيوتر؟
انت ح تبيتم
بني آدم عصره ي ايتي بقى
يا سي مصطفي ساه؟
تعال بصر!



بكل أسف .. مقبول .. أوامر السيد الولد
وتعليمات الست ماما .. قالك إيم .. بعديت
يسد نفسي عن الأكل .. شفت صاحبك
مكيت .. وغلبان إزاي؟
انت مكيت انت؟
ده انت تقدر تفعل
غتره يشغره ليل
ونهار!



أنتج لك يادوش! من هنا يطلع
آيس كريم .. والزباد ده لو دست عليه
يطلع لك نياكو شيكولاتة محترم! وده
علشان البوتيون! ومن هنا يطلع لك لسان!
ليس كفاية .. جربه
وأنا أصدق!



سلام عليكم .. أنا مدني .. وفكر في كلامي
كويس!
مع السلامة يادوش!
ولو إيه صعب .. صعب ..



يازيكو .. يازيكو!
يعني مش ممكن يسبقوك
فب حالي أبدا .. الواحد
بيهاجر أحسن!



صعب ده صحيح .. لكن
منفيش مستحيل!

ديا زيكو: ازيكو! تعال يا
خالتو وصلت! تعال سلام على





آه يا زينت .. آه يا زينت ..



هيه ! قلت إيه ؟

انت عبقري انت زينت حقيقي !
هات كذك وتاولش خيرات الجهارا



بعد خوف زينتو
بيعمل إيه ؟

قلت لي ناوي أعمل إيه .. شوف ياسيد
ناوي أسجل الاختراع .. واذ رعا إيه
طبعا بشمن مرتفع جدا .. واشترى ثمنه
معمل كيمياء وموتوسيكل .. خلا .. والله
أقول لك .. اشترى ..



هيه .. ؟ حصل
مفتاحي الالكتروني
فتح الباب ..

فهمت كلامك يا درش .. والله كلام معقول !
نجرسه ونفتح عربيه بابا مثلا !





بس اشرح لي بيشتغل ازاى ؟
بكل بساطة كثير
ورنفتح الباب
فورا ...



تفضل ياسيدي .. شيلك ب ١٠٠ ألف جنيه
مش خسارة أبدا في عمرك زيك
هو كده تمام !
شيء لا يصدق عقل ..
حظك من السماء !



بس اشوف الشيك
بنفسي !
شفت ابقى ؟ شفت صاحبيك ؟
انت محشوظ إن عندك صاحب زني !



هيت في الدنيا قديم ! هيت في الدنيا زيبا ..
يا فريحتك يا بابا يا مالك
زيكوزكي زكريا
زيكوزكي !



آه ! سرقوني .. إهني .. إهني ..



تعبسور بنا زيكون ..
الأممضاء .. أرسين لوبين !



انت تطلب ! انت أصلا صاحب وحبيبي .. أنا غني
وكل الشيكولاتة اللي في الدنيا أشتريها لك .. عارفك بتحب
الشيكولاتة !

أنا بس عايز
أشوف بعيني .. وبجديت
نعمير على بابالك ...
.. ممكن يفرج بك بشكل !



عزيزة .. يا عزيزة

سامع ؟
سامع
تعال نش
الحكاية



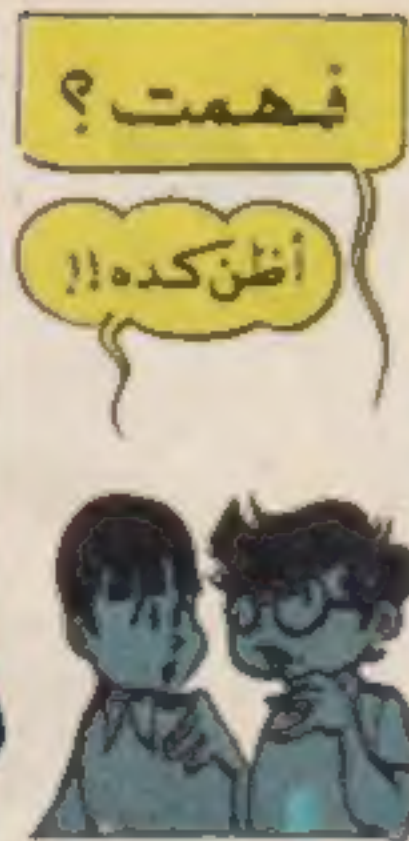
المسألة محتاجة تفكير !



أنا رايح نبلغ الشرطة .. وفورا ...
ونقول لهم إيه .. نقول لهم النص
أرسين لوبين .. النص القيس قريش ..
سرقني ! سرق اختراعي وعصاة تفكير
وعبقريتي ؟



وطبعا اعمل محضر .. ده كله انا
عزيزه .. آآآ يا عزيزة !!



فهمت ؟

أظن كده !!



عربيتي .. كانت مركونة هنا ..
سرقوه .. مع ابي ركبت لها قفل
جديد .. فتحوها انا .. ما اعرفش المسير المهم صحتك



مش هي ديك عزيزة ؟

هي بعينها .. ده حتى مفيش
غير عزيزة واحدة في مصر كلها



أشرح لك بعديت .. انما مفاجأة
مشب عاب المبال ..

لا .. قل لي عليها ..
وكفاية البر حصيل في



وبعد ساعة ...

تعال بيان .. ز ..
تعال معايا !!



وجدتها ! وجدتها !
نتكلم جدو ..
ونقول له !



مش عارف .. أفكر
أعمل ابيه يعني ؟
اتصرف انا !



يا ابني فكر ..
مش تعنى لك
قصة حياتك ؟



تفكر بيه وه ! فكر معايا ..
أنا احاد صيب تعبت ..

يا اهلو كنت واكب
مجلة .. قلت أغش هورا
بوية .. وشفت عزيزة
جيمت لار جري ..



العنوان .. شارع .. جدو ..
الراجل نزل .. جدو ..
باي .. باي !



صديق يا جدو ..
وحيا لك عندي
هي بعينها عزيزة .. تعال
شوفها بنفسك .. آه !



رفى قسم الشرطة ...





الغامرون الخمسة

في

لفزعصاية يوم الخميس

عصاية من أخطر العصابات ، روعت القاهرة وضواحيها ، لا ترتكب جرائمها إلا يوم الخميس ... الخميس فقط ...

لماذا؟!

هذا ما كان الغامرون الخمسة يحاولون معرفته ، وستعرفونه معهم في هذا اللغز المشير .



الخميس

الشمس

١٢ قرشا

خدا المعارف دار المعارف

تطلب من مكاتب دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية وأسيوط ومن دار المعارف للبنان س. م. ل. صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ، ومن جميع المكاتب بجمهورية مصر العربية والعالم العربي.



محب



لوزة



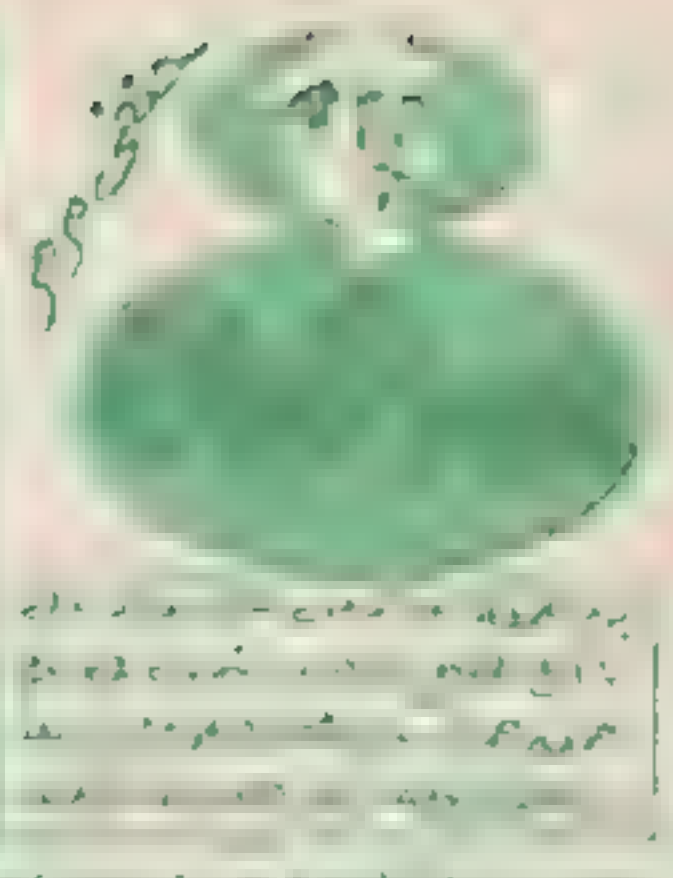
نوسة



عاطف



تخت



حلم والأعلم في الظاهر إنه
كابوس كمان - آه!



آه - دعب كانت
صرخة خير عادية -
صرخة خطر - وأنا
في الخدمة - دايما
في الخدمة!!



طبعاً - طبعاً - ده أنا الشاويش
بركات - ومهمتي حماية الأطفال
ومطاردة الأشرار، لكن ده أنا شايف
حاجة بتتحرك!! خطيرة!!



مين
الارب قال
آه!!

ده حتى مش عارف
يستخفي كما يجب،
أنا شايف طرايط
بتتحرك!!



هيه!!

بابا - رايح في مش
وعدتي لقصتي في
جنيّة الحيوانات!

ورايّا شغل - شغل - ولا يمكن
أبداً بفلت من إيديك!



عنه ككرة - ليس لها
رأس - ده ككرة
مبيوتات بيكدهم
فلسف ومير، مقفلة
لو من تحت جوع
ده ككرة

أنا شايف طرايط
بتتحرك!!

أنا من عارف يا حضرة والله أنا
كنت باعزم حمامة على



وهمزة قطع و
هـ ي ش ذ ز س
س ح و ط ي
ع ر ك ط ق ف ط هـ

الحرب
بره



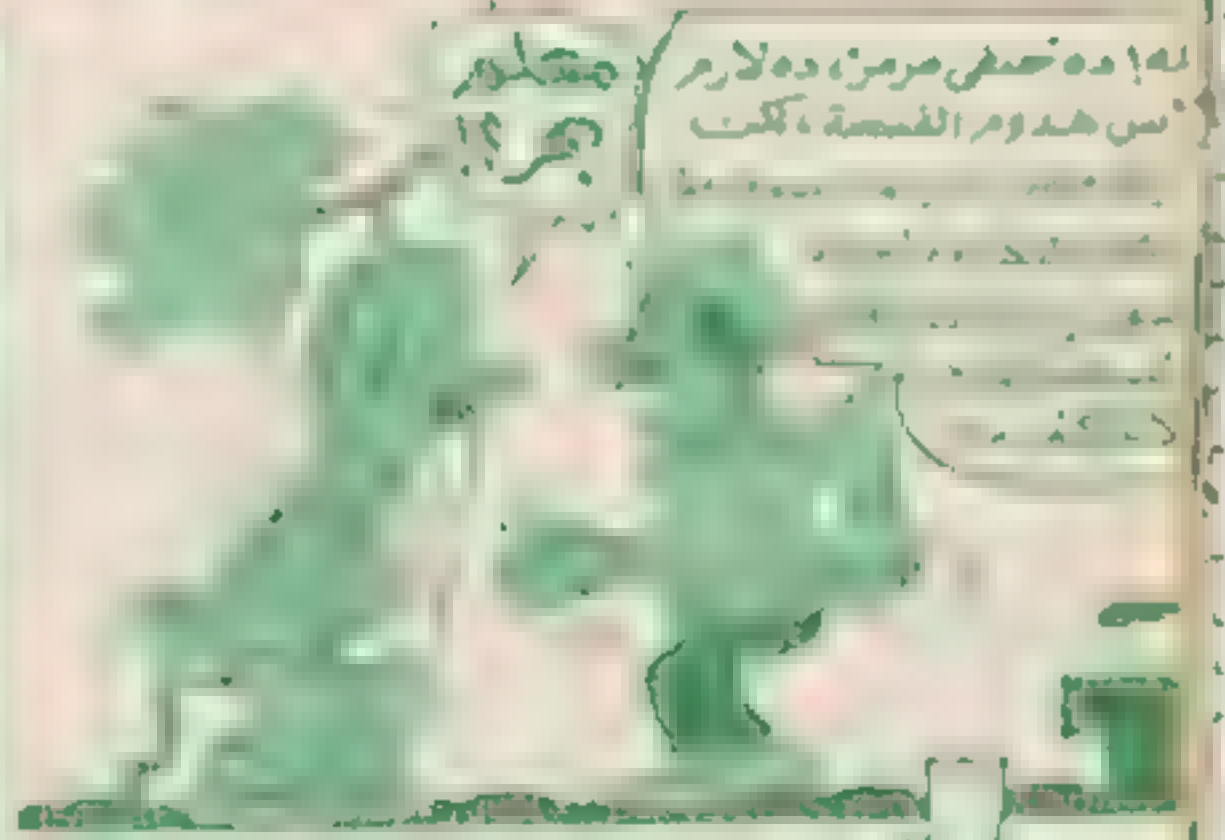
لا يا حضرة
ما
أحسن



غريبة لا من قين وإزاي وصلت
الغناشات المحيبة دي



له ده خفي مرمر ده لارم
س هدوم الفسحة ، كنت
بهر



لا بس لي بيحاما وينظنون قديم ، ولك سكينه لي جميل الكرامة
لي نفيرها ، ونعم مكانها قرية عملي ، وأما كان ما قوت
أنا ح اعلمك إزاي نعمل لي أليجوز بالشكل ده



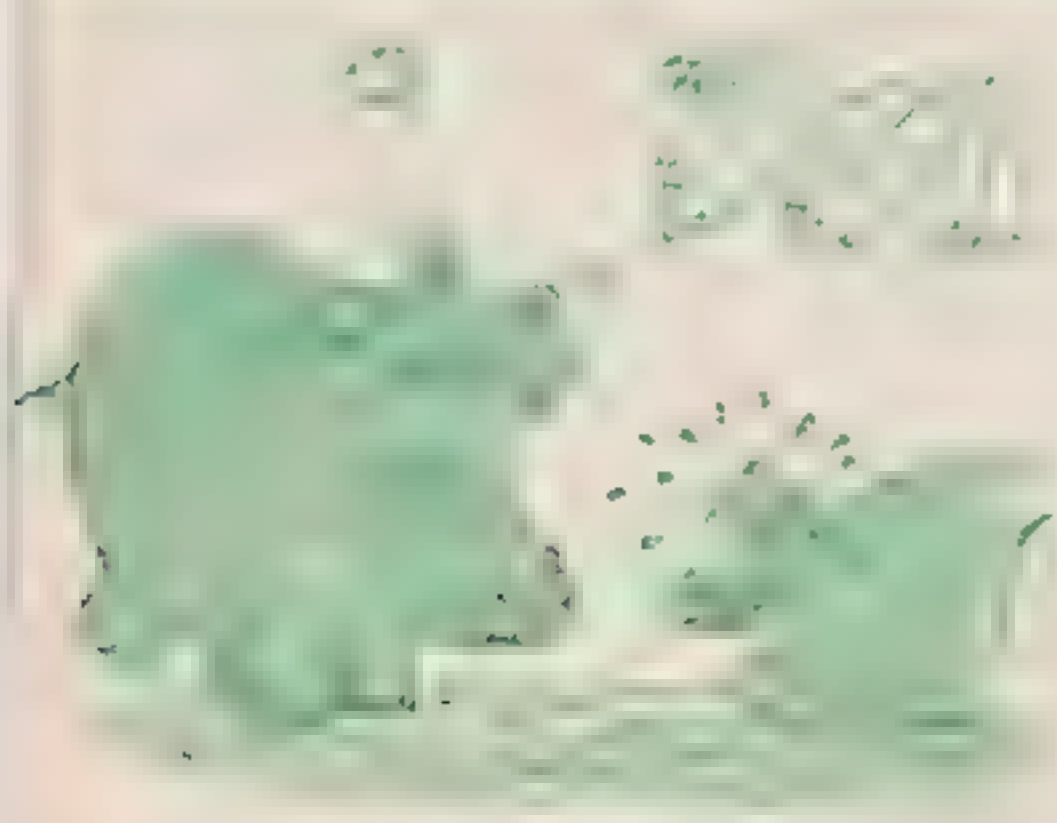
أدى اليوم الحارة
يا مرمر يا ليلى ما فيه
أنتك



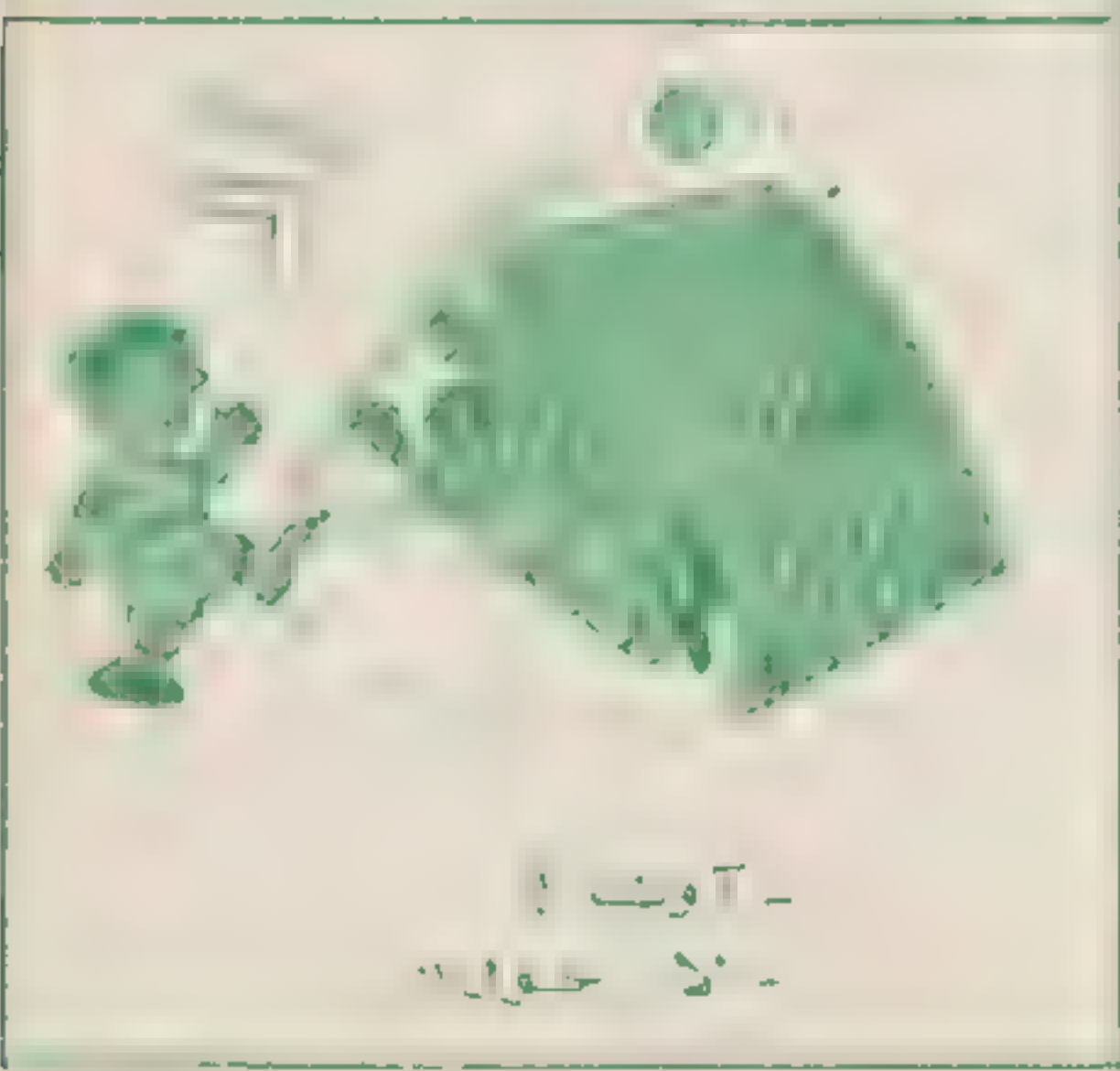
! ۱۵۱۵۱۵۱۵



موسمار
چشمه در تپه



موسمار چشمه در تپه



- آونک !
- نلا حواله

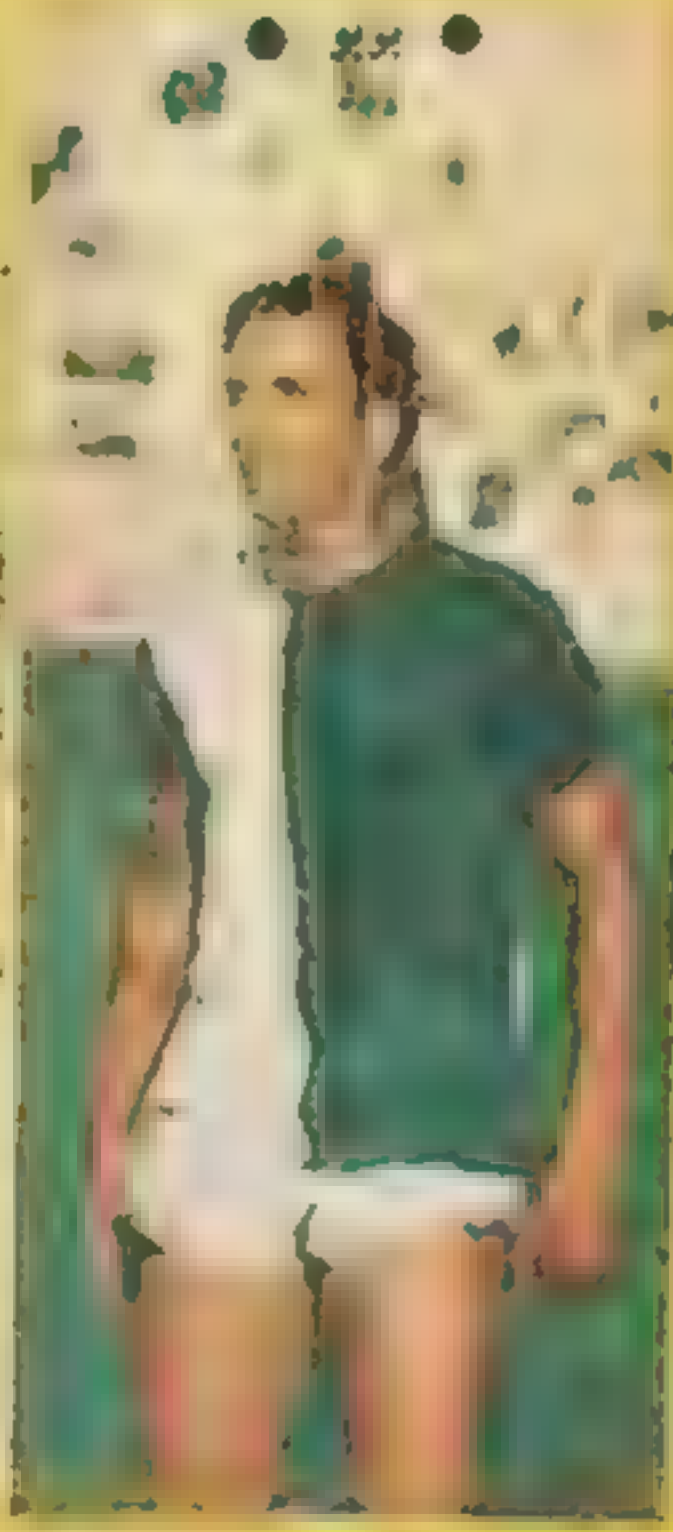
لان مهمة « الباك » الذي
تسميه بالعربية الفصحى
الظهير ، ان يصد الهجوم
ويمنع المهاجمين من الوصول
الى المرمى او الشباك
عليهم ، فقد حرصت الفرق في
بداية الكرة المصرية على اختيار
« الباكات » من بين القوياء البنية
الاشداء .. وكان الباكات
يستخدمون العنف مع المهاجمين
واضافتهم حتى لا يحسوا
قرصتهم او المرور منهم .
لذلك فان الكرة المصرية في اول
عهودها خلت من « باكات » على
مستويات عالية ، اللهم الا « بال »
واحد ظهر في مدينة الاسكندرية ،
هو « احمد سالم » الذي اشتهر
مع فريق مصر القوي في الدورة
الاولية سنة ١٩٢٨ واشتركوا
من احسن بركبي في العالم
واسموا احدى لك عن باكات مصر
منذ ان دخلت طريقة الظهير الثالث
الملاعب المصرية سنة ١٩٤٨ ، اي
منذ بدأ الباكات يعسرون ان
الدفاع ليس عننا فقط ، وانما

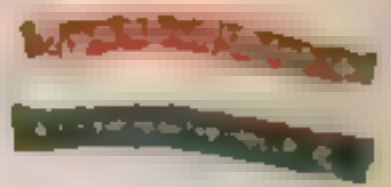
باكات مصر

هو : حسن النقطية وتكوين خط
المهسر من اربع باكات واصبح
من مهام الباكات الاساسية
المشاركة في رسم الهجمات ،
وليس الاكتفاء بواجباتهم الدفاعية
فقط .

« البوكس » من

حكمة زويها لاديل على ار
الباكات فبشكل ذلك كان لعبهم
« عقلي » اكثر من اعشاده على
السياسة .. كان محسن امام
جاريما لمربي لرمات وكان يلعب
لرمه ، كان اسمه ، على كاف ،
وحارب الداء في الاسر والزمان
وكان عد الكريم صفر المهاجم
الخطير يلعب للاعلى وقصد
اشتهر بقوة صربات الراس على
الرمي خصوصا في الضربات
الركبية ، الكورنر ، .. فانضم
يحسن امام مع دعي كافمان بفرد
كاف مع صفر عند اول ضربة
ركنية ليصعد يحسن لكمة الى وجه
عد الكريم صفر لتخلصا منه ..
وفعلا حصلت ضربة ركنية وقت
الثلاثة معا وصعد يحسن امام





في دهرنا لتفقد فيه
دعيتي دهرنا في دهرنا

لكنه . ولكنهما أصابت وجهه
على كافه ا
واشهر بانكاه مصر بعد دخول
طريقة الطهيد الثالث هم :
● حنفي سلطان . لعب ظهيرا
ناديا للزمالك وللغريق القومى .
وكان يسمى بالصخرة السوداء .
لان معظم محبات الفرق المضادة
كانت تنحجم عنده . وقتيلا ماتمكن
مهاجم من ترقبصه . لانه كان
يمتص على لكرة قبل ان تصل
اليها ثم انهاهم فيشتتها احبانا .
واحيانا اخرى يستولى عليها
ليمررها الى خط الوسط او لهجوم
نندا منها شحمة لصاح فريقه .
وكان بارعا في اقتناص الكرات
العالية برأيه . فكان يمسك
التعريبات المضادة الى المهاجم
الفصوم . واشتهر بده
مراقبته للمهاجم الخطير في الفرقة
المضاد فلا يترك له فرصة ليهنس
مكرة . ليس فقط ان يمنع الكرة من
الوصول اليه . واما ايضا بمنعه
من تمرير الكرة أو تصويبها بان
بشترك معه ولا يترك المتمرير

امامه خاليسا . . سلطان
يعمل الان مدريا لمدرسة
النافسقين في الزمالك والتي
يتعلم الكرة فيها الاطفال الذين
تكر اعمارهم من ١٢ سنة . فاذا
اريت يا صديقي ان تتعلم فن الكرة
توجه الى الزمالك وتقدم نفسك
اليه .

● ابو حياحة . . بدأ الكرة في
النادى المصرى مورسعيد قلبي
لندماع متقدما . ووصل الى
المستوى الدولى . فاضم سبى
الاهلى . وبعد دخول طريقة يظهر
الثالث لعب ظهيرا ثانيا . فكان
الثامن لحفى سلطان . اشتهر
بالانفصام وعدم تثبيت الكرة .
واما يمسرها الى زملائه في
الهجوم . واشتهر بدراسته في
قطع الكرات العالية .

● همامى . . كان ظهيرا ايضا
للنادى الاهلى والفريق القومى في
الاربعينات والخمسينات . وكان
امره ظهر في ذلك الوقت . كان
دقيقا في مراقبة أحفنة البصار .
وكان اول ظهير يفتى الظهير

خمس . اعلى الدين فكرى

● معي ●



ملك التغطية

● يت ٠ كان شاباً صعباً
 لم يدرى لأى نادى انضم فتم حمله فرفضه
 بعد أن أصاب عدداً من النادى
 فذهب عدت مرات إلى نادي النصر
 الذي كان يلعب فيه في سنة ١٩٥١
 ثم ذهب إلى نادي الهلال في سنة ١٩٥٢
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٥٣
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٥٤
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٥٥
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٥٦
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٥٧
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٥٨
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٥٩
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٦٠
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٦١
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٦٢
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٦٣
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٦٤
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٦٥
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٦٦
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٦٧
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٦٨
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٦٩
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٧٠
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٧١
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٧٢
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٧٣
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٧٤
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٧٥
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٧٦
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٧٧
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٧٨
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٧٩
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٨٠

● طارق سليم ●

فلوجهم عندما يظنون أن الكرة قد
 ضاعت منسبة ، ثم يفاخهم بأن
 الكرة ما زالت ملكه ، وأنه يتصرف
 فيها بغيره تام .

● أحمد رفعت ٠ لعب ظهيرا
 رائداً لمادى الزماتك يسمى
 ٠ صوبير ٠ ، وكان من الصنف
 القوي في خط الظهر ، كما لعب
 للفريق القومي ، وكان سداً
 متيناً أمام موجات الهجوم ، وهو
 من الناكات الذين اشتهروا بالزحافة
 أمام المهاجمين لكي يحصل منهم
 على الكرة ، ولكنه كان يتعمد
 العنف وأحياناً سمى أحمد أضرب

الصخرة السوداء

● هاني ٠ أشهر ظهير في
 العصر الحديث للكرة ٠ مركزه
 الأساسي ظهير أيسر ، ولكن الأيسر
 يستعمل به في المباريات الحرجة
 خط خط الظهر ، وأحياناً ظهر
 أيسر ٠ وهو كظهير أيسر من
 أولئك الذين يحسدون التغطية ،
 يؤدى وأحياناً الهجومية بجانب
 وإذا لم يلعب ، وقد أصيب أخيراً
 وسافر إلى ألمانيا للعلاج .

● البوري ٠ ظهير الأيسر
 الأيسر الصانع ، كان لاعباً بحسن
 توليت الانفصاف على الجناس
 الأيمن ويستعمل منسبة الكرة ،
 ويرفع التمزيقات العرضية
 ، الأوفسرات ، أمام المرمى
 للمهاجمين ، كما اشتهر بقسوة
 في اللعب ، وكان يلعب في
 نادي النصر في سنة ١٩٥١
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٥٢
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٥٣
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٥٤
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٥٥
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٥٦
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٥٧
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٥٨
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٥٩
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٦٠
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٦١
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٦٢
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٦٣
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٦٤
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٦٥
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٦٦
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٦٧
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٦٨
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٦٩
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٧٠
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٧١
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٧٢
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٧٣
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٧٤
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٧٥
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٧٦
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٧٧
 ثم إلى نادي النصر في سنة ١٩٧٨
 ثم إلى نادي الهلال في سنة ١٩٧٩
 ثم إلى نادي الوحدة في سنة ١٩٨٠

● محمود بكر ٠ ظهير ثالث
 الأيسر والفريق القومي سابقاً ٠
 كان متفانياً في لعبه يلعب بقائمة
 بقطع الكرات الأرضية والعالية ،
 وكان بارعاً في ضربات الرأس حتى
 أنه كان يتقدم مع المهاجمين في
 ضربات الركبة ، وكثيراً ما حصل
 أهدافاً برأسه ، وله هدف مشهور
 سجله لمرق مصر برأسه من
 صرية ركنية في مرمى أوغندا في
 كينيا سنة ١٩٦٧ وفزياً ١ - ٠
 صفر ٠ أي بالهدف الذي سجله
 لظهر الثالث ٠

٠ هم أشهر الناكات القادمين
 أما الآن يوجد في مصر نخبة
 كبيرة من الناكات الأكفاء أذكر
 من بينهم :

صمام امان

● محمد توليق ٠ ظهير ثالث
 الزماتك والفريق القومي ، الذي
 لولا أصابته في مسيرة مصر
 وزاثير لفازت مصر على زائير
 وربما بالدورة الأفريقية كلها ، ذلك
 أن أصابته وخسروا من الملعب
 أحدث ثغرة كبيرة في الطريق
 العمودي الموصل إلى المرمى ، لم
 يستطع أن يسيطر عليه ويسدده
 هاني عندما انتقل إلى مكانه ٠
 ومحمد توليق من النكاهات العالمة
 في الظهير الثالث ولعب قطع الكرات
 العالية والمراوغة والتقدم بالكرة
 ولكن يحبه المراوغة في منطقة
 الجزاء لخطورتها على المرمى .

● هاني ٠ أشهر ظهير في
 العصر الحديث للكرة ٠ مركزه
 الأساسي ظهير أيسر ، ولكن الأيسر
 يستعمل به في المباريات الحرجة
 خط خط الظهر ، وأحياناً ظهر
 أيسر ٠ وهو كظهير أيسر من
 أولئك الذين يحسدون التغطية ،
 يؤدى وأحياناً الهجومية بجانب
 وإذا لم يلعب ، وقد أصيب أخيراً
 وسافر إلى ألمانيا للعلاج .

الظهير الثالث

● هاني ٠ أشهر ظهير في
 العصر الحديث للكرة ٠ مركزه
 الأساسي ظهير أيسر ، ولكن الأيسر
 يستعمل به في المباريات الحرجة
 خط خط الظهر ، وأحياناً ظهر
 أيسر ٠ وهو كظهير أيسر من
 أولئك الذين يحسدون التغطية ،
 يؤدى وأحياناً الهجومية بجانب
 وإذا لم يلعب ، وقد أصيب أخيراً
 وسافر إلى ألمانيا للعلاج .

● أبو أمين .. ظهير أمير
الاسماعيلي والفريق القومى ،
أدى استخفه مفاد وخبراء الكرة ل
أفريقيا كاحسن ظهير فى أفريقيا
كلها ، وهو ظهير فداوى ولكن
بعينه العنف أحيانا .. يؤدى
واحسانه الدفاعية والهجومية حتما
الى حجب ، ويحيد التصويب على
الرمى المضاد كما يذهب تعطية
مرمى فريضة .

● محبى .. ظهير الامصار
الامين ، وهو من المرشحين لمركز
الظهير فى فريق مصر القومى ..
يؤدى واحسانات اظهر الهجومية
والدفاعية بكفاءة وامتنان .
وهناك مجموعتنا اخرى من الباكات:
حسن حمدي فى الاهلى ، الجوهري
فى الزمالك ، سيد كروان واحمد
بل فى الانصار ، حسن فريوش
وهندي فى الاسماعيلي ، الفخري
فى المحلة .

القدماء اعتزلوا .. والموحودو
حاليا نرحو لهم مستظلا اضل
مع التطورات الحديثة فى مهام
الباكات ..

ان مهمة الباك لم تعد ضرب
المهاجمين واخذتهم ، لان ذلك جهد
مرمى الباك نفسه بالفاولات القيمة
من المرمى وبصربات الجزاء ..
بعد أصبحت مهمة الباك ان يشارك
فى الهجوم ايضا ، وهذه المهمة
الجديدة تتطلب منه ان يستعمل
عقله فى اللعب قبل قدمه .

● ولانى ●

● صديقى .. احسن لك واحدا من ١٥ جائزة
١ - لعبة انصار الجنى ٢ - شطرنج كرة القدم ٣ - قلم كيبول
٤ - فرشاة شعر ٥ - رواية وحكاية ٦ - ١١ حسيكاتان
٧ - ١١ حسيكاتان

● صديقى .. احسن لك واحدا من ١٥ جائزة
١ - لعبة انصار الجنى ٢ - شطرنج كرة القدم ٣ - قلم كيبول
٤ - فرشاة شعر ٥ - رواية وحكاية ٦ - ١١ حسيكاتان
٧ - ١١ حسيكاتان

● صديقى .. احسن لك واحدا من ١٥ جائزة
١ - لعبة انصار الجنى ٢ - شطرنج كرة القدم ٣ - قلم كيبول
٤ - فرشاة شعر ٥ - رواية وحكاية ٦ - ١١ حسيكاتان
٧ - ١١ حسيكاتان

السيدات فى مجلة سنة يئسب نكسرة

احسن للسيدات الفائز اجملى اوقات الاجلة مع جوائزنا هائلة

● بورصيد ، عزت عبد السميع « الحزة » ، حسيكاتان شكل من
الشميدويل « فرشاة شعر » ، زينب عبد الرحيم « كوبرى آلة » ، كسى
« حدائق شرا » ، محبوبه طوانع
لكل من فوزت فسكرى « الهرم »
اسماعيل عمرو « باروط » .

ولصديقى :

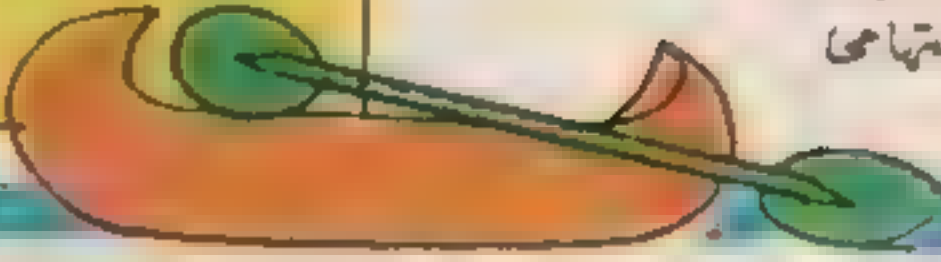
ثمانى العماسى « بنفسلى » :
معلمكم مهلة كافة لوصول ردودكم
لمجلة ، والبرهان ان اصيدوا
فلزوا من كل بلد عربى ..

محمد ناصر « الصورة » : ارجو
لي تكون قد استلمت مكتب وصورة
رئيسنا البطل محمد انور السادات
عندنا السابق .

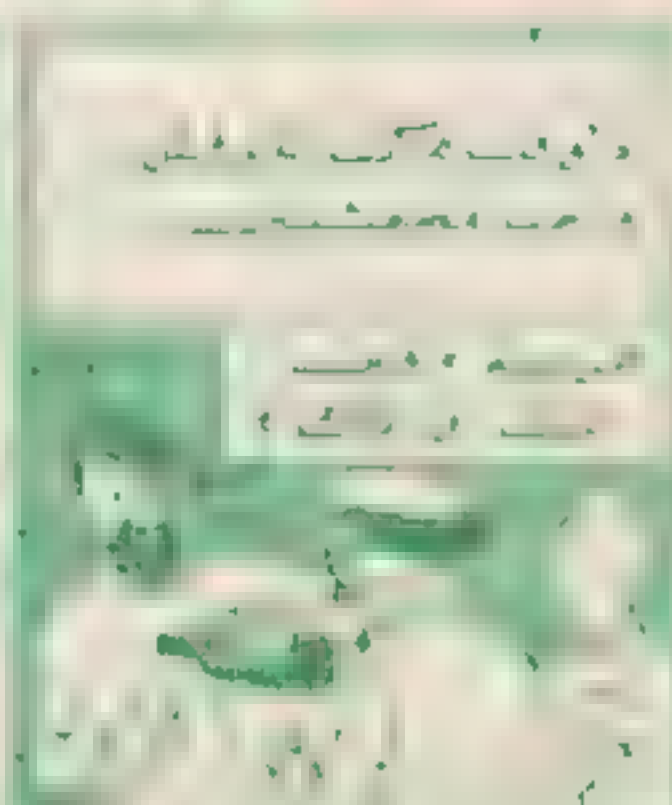
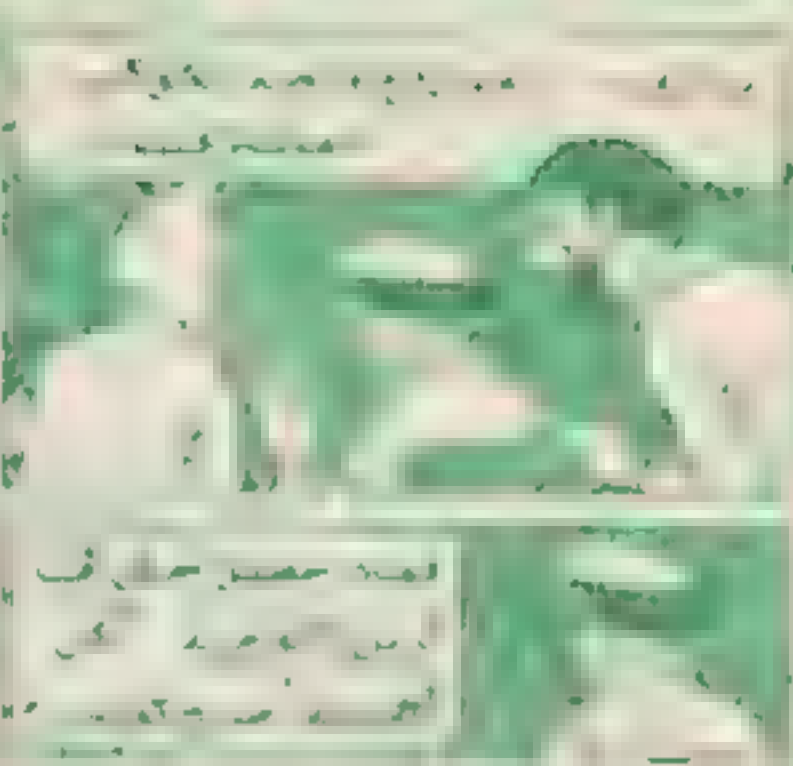
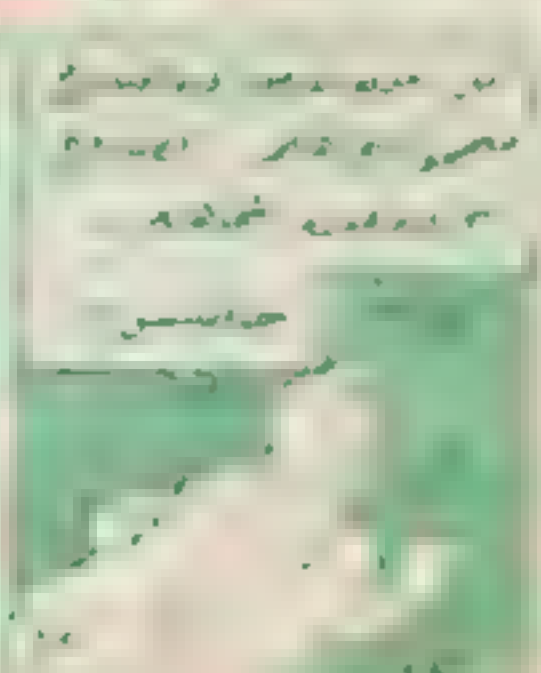
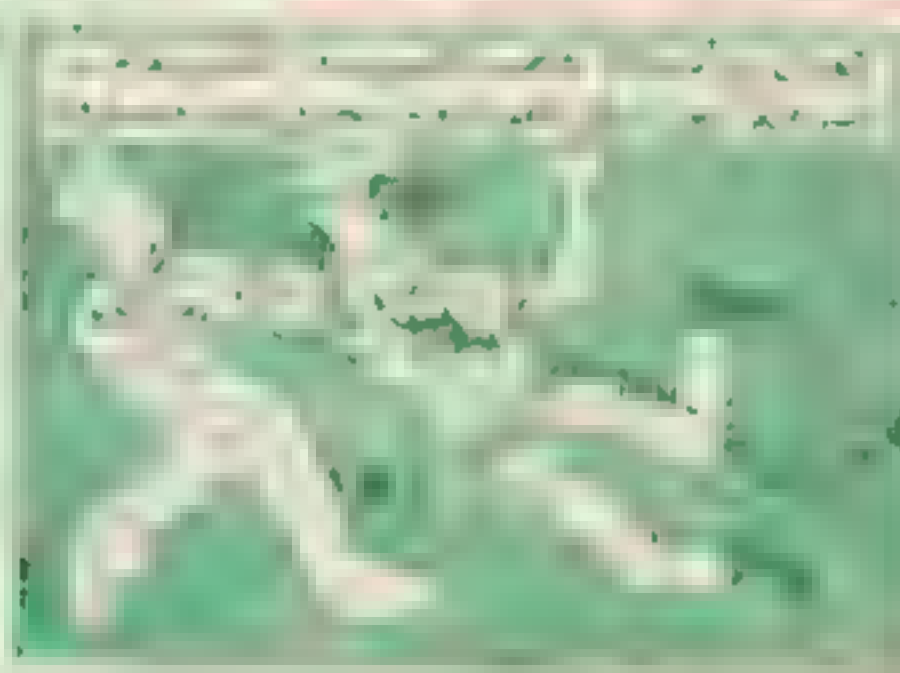
ابن أغرق.. أغرق!!



سيناريو: هاما البنتي
رسم: محمد التهامي



● المسلم وسعدان .. هديه الأحد القادم .. ادفع ه قروش فقط ..



تذكر رواد الكفر عن السيطرة على الموقف داخل الصاروخ ، بعد
 ان لموا لا وقت ، و قد بدأ ان يمدد الصاروخ ، فقام
 في الموقف المحدد الذي الصاروخ بعد في طريق العودة ، و قد تمركز
 الرئيس يستعد لاستقبالهم ، و قد جاء انطلق الاتصال بالمرکز الارهابي
 لمراد ليعلم عن هذه الرواية ..

لنصفنا نصف
 ربي يرحميه



لوقف تغيير يا شتم دم .. وأر

و قد بدأ الصاروخ ان يمدد
 ان يمدد الصاروخ



وهذا لوقت انتم عارفين كويين ان

نكن انت وعدتني ، نكن بترككم
 لنا امانت .. فبت وعدك .. ؟

فان الرئيس ، بعد ان
 كان في هذه الحالة
 من هذه الحالة



انتم انتم انتم انتم

من هذه الحالة ، جرحه ..
 سمعنا صوتك زعم ما يكونه رحمة ..

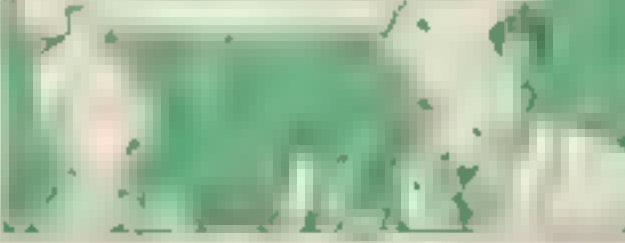
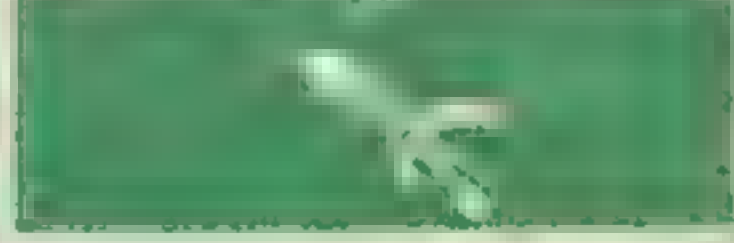


منه الصاروخ الى الكهنة ..
 بمرحلة .. بوريس ماولة يقتله
 بمسرح كوت وراحت ترحمته
 فقاموا الى هذه الحالة
 في هذه الحالة

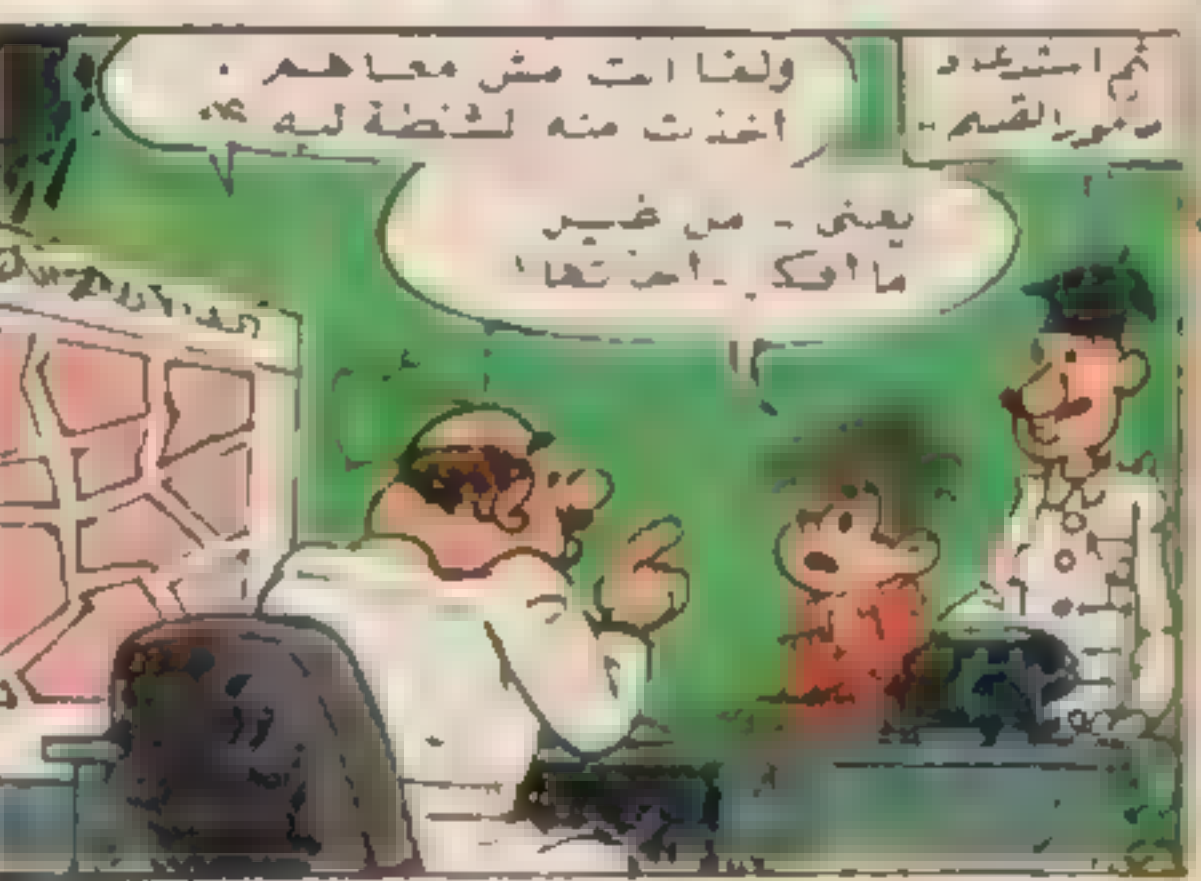
انتم انتم انتم انتم
 انتم انتم انتم انتم
 انتم انتم انتم انتم
 انتم انتم انتم انتم

رف أول فرصة ينقض
 علينا .. لازم نقيده
 ونجبنه في الخزينة!
 ألف ألف لعنة .. !

في هذه
 في هذه
 في هذه



وقت فتم الشرطة أرقعهم بيت عدد من الذين
ارتكبوا هوارث مختلفة -



فكر اضحك

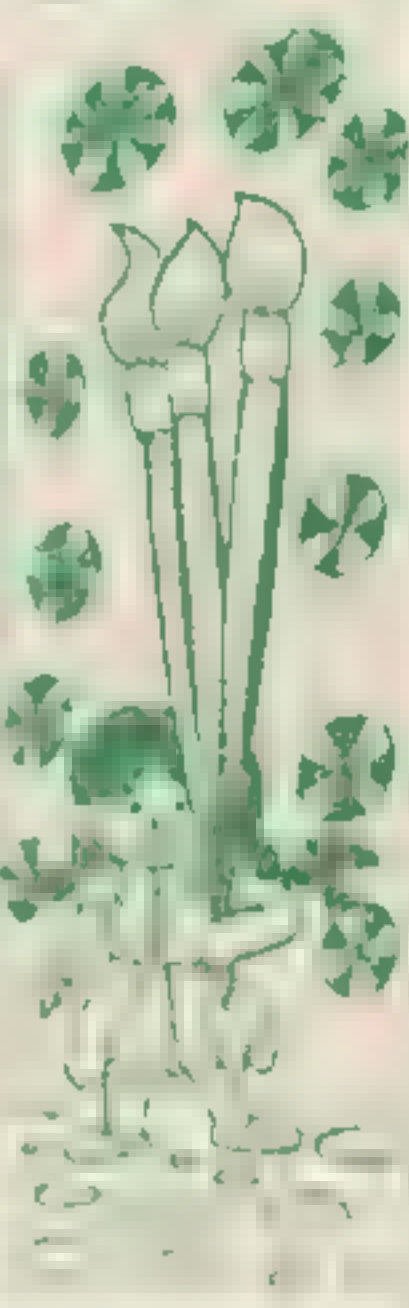


أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ج	ب	أ
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ج	ب	أ
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ج	ب	أ
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ج	ب	أ
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ج	ب	أ



هل لديك حاسة فنية؟ الآتيه بنعم أو لا

١- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا
٢- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا
٣- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا
٤- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا
٥- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا
٦- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا
٧- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا
٨- هل تستطيع تذكر درجات الألوان في قوس قزح؟	نعم / لا
٩- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا
١٠- هل يمكنك رسم صورة من الذاكرة؟	نعم / لا

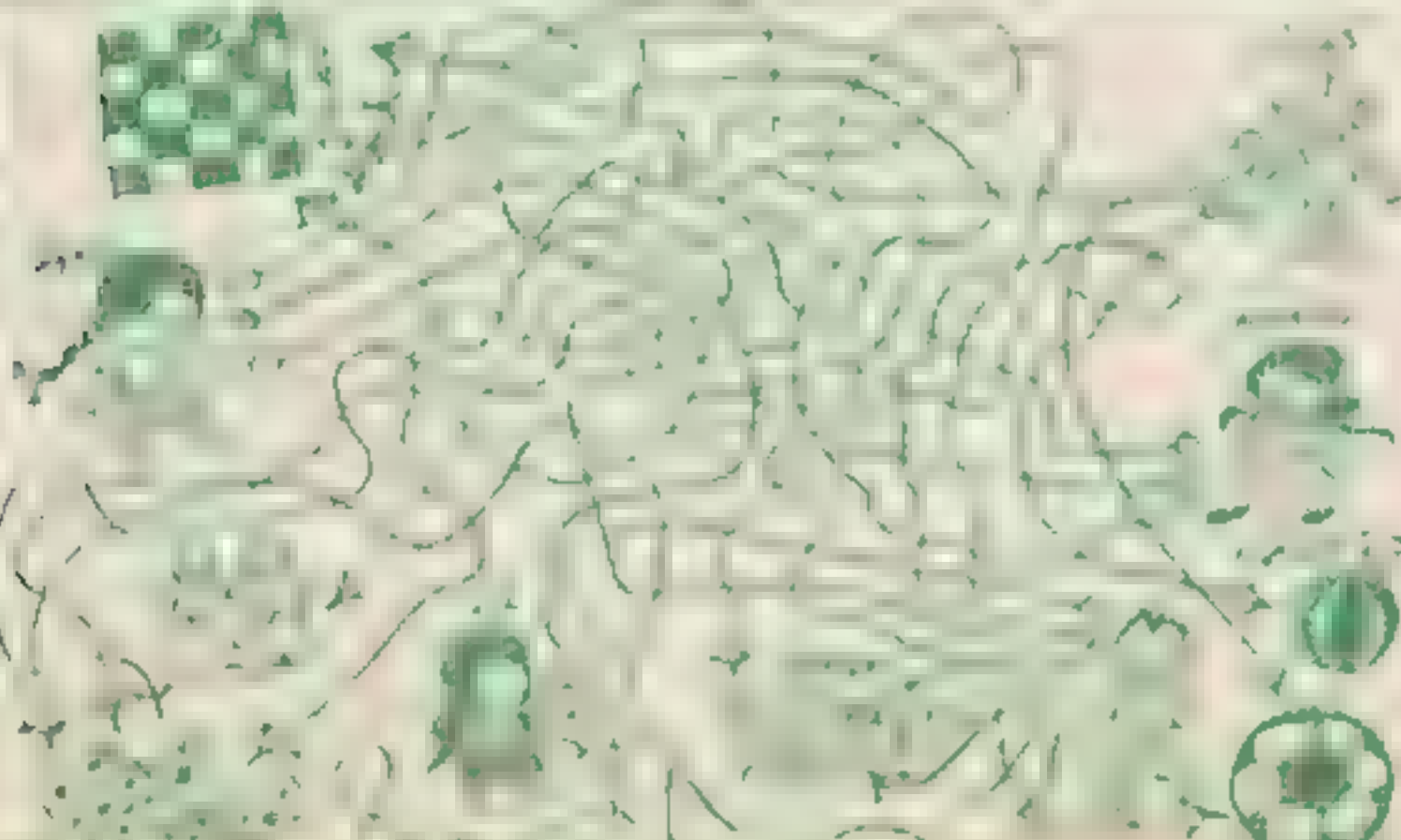


الاجابة

١- نعم / لا ٢- نعم / لا ٣- نعم / لا ٤- نعم / لا ٥- نعم / لا ٦- نعم / لا ٧- نعم / لا ٨- نعم / لا ٩- نعم / لا ١٠- نعم / لا

فك الطريق إلى الشاطئ

أخبر المفسر كل لهم
أخبرها منهم الراسف. لكن
« ما » أمرت فلا يوجد
مكان لاثر من ثلاث لعب ..
واقترحت « سامية » أن تأخذ
اللعب التي تال أكثر الأصوات،
فاخبرت ورقة اللعب ..
راحت لتسجل كل واحد
من اللعب التسجلات التي
تخارها وتوصل ثلاثة خطوط
بن اسمه واسم اللعبة .. فجاء
شكل الورقة كما ترى « آخر
لخطة » .. هل يمكنك أن
تعرف اللعب الثلاث التي كانت؟



اضلاع کر



— سید محمد جد و سرور
— سید محمد جد و سرور

- لا دی اول مرة اسمع
شكوى غير متعبة بوج الطعام .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

• **Prevalence** = the proportion of a population that has a disease at a particular point in time

● 附 录

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

١٠٠٠

خدمہ امام الامر وذل بصوت
حنن :

انا لا اسمح بمرور مضي

في الاخر : اما انما فعل

[illegible]

اکوٹ نامہ او رہما

— دمام طبعا عه
— ايتو ايتو عه

- لا .. لكن قرأت أشعاره

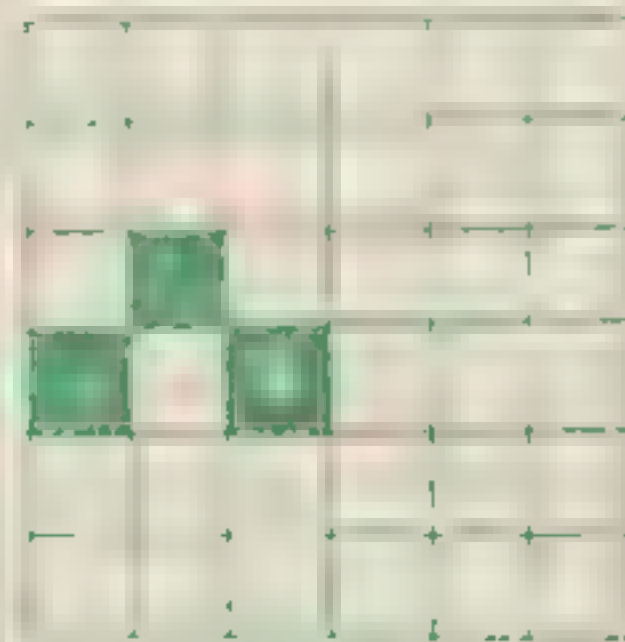
- ذهب أحمد الرباني الى

صاحب انعام وانسکی من ستر

بخدمت مہدی صاحب المظفر :

[illegible]

١٠) اذكر كلمات مرتبة حسب
الحروف الاعدية ، ابدأ
مربع خال للكلمات المضافة ،
حاول أن ترتب الكلمات في
مكانها الصحيح رأسياً وأفياً ،
ولاساعدك سوف يكون عندك
٢ خانة مقلدة في كل المربع .



١٠٠

گو، زور - زور - زور ،
لی - لای - لای ،
آه - آه - آه ،
هن - هن - هن ،

• 441 •

حسن نظامی

الشيخ الفاضل نور الدين
الرازي عن
عن

٥٠ دعوى الأولى كسرو
له، بـ بـ بـ

مجلسه در ۲۵ فروردین ۱۳۰۳

الخدمة المدنية
الخدمة المدنية
الخدمة المدنية

في ١٢ من ابريل ١٩٥٥ في تونس

• **نمونه** - **پایه**

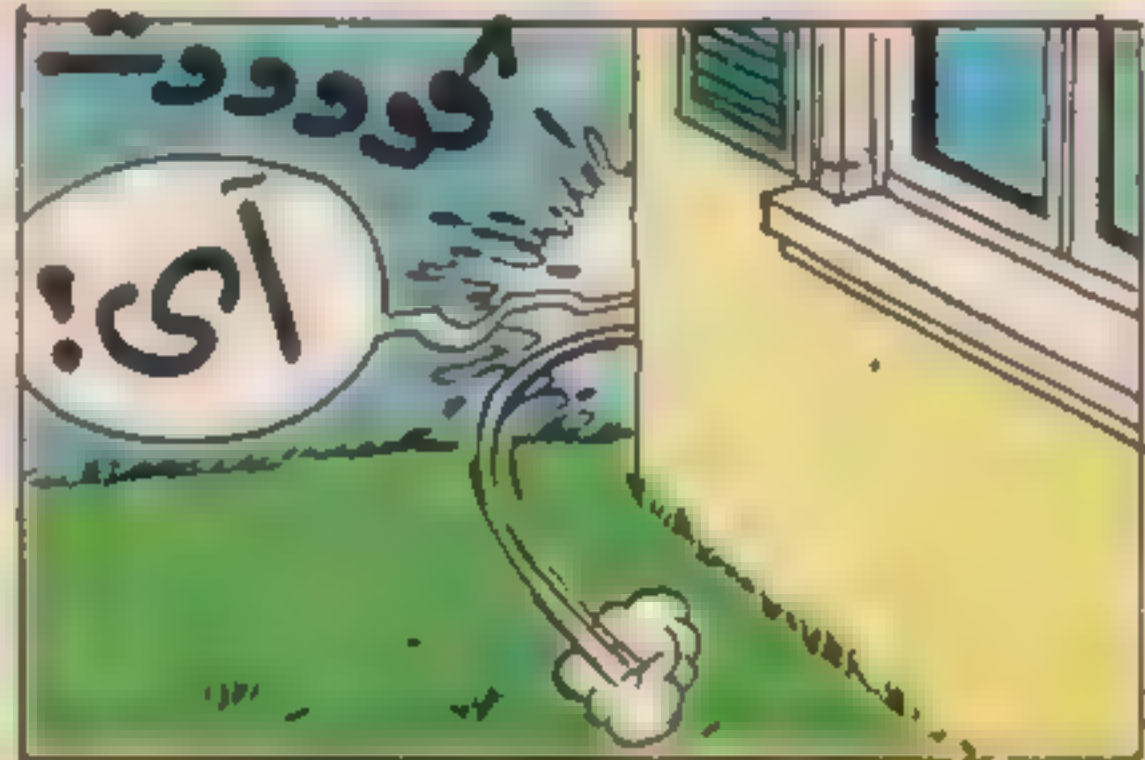


۱۱-۱۲-۱۳-۱۴

في قرار الاستعداد أمام
جمهورية العراق ومجلس
الاستشارة في جنرال لا شهر ..
في القرار الاستشاري ..
العدد من يناير لسنة ١٩٥٥ ..
في : كتاب وحدة العرب في
القرية . راجع نشاط كسر
لحم في الرئيس اسرار جنرال
سعدية من القواعد القرية ..



عن سعد بن عبد الله
عن حماد بن أبي أسيد
عن حماد بن أبي أسيد
عن حماد بن أبي أسيد



الحجاب الله

قصة التوبة والثقافة الدينية
لترتيب: روضة خليل بن محمد بن محمد الصغير

شكر لله تعالى

● في صباح أحد الأيام،
جلس النجاشي ملك الحبشة
على الأرض والتاج على رأسه
.. فتعجب كبار رجال الدين
(الأساقفة) من جلوس هذا
الملك العظيم على الأرض ،
وسألوه عن الحكاية .. فقال
لهم :

- أنا وجدت فيما أنزل الله
تعالى على المسيح عليه السلام
قوله سبحانه :
" إذا أقمعت على عبدي
قائمة تتواضع لي أتمتها عليه
.. يعني إذا أعطيت انسانا
خيرا فإزداد إيماناً وطاعة
وشكراً .. فأننى أقم عليه
هذا الخير وأزيد .. "

ثم قال النجاشي :
- وأنى ولد لى الليلة غلام ،
فتواضعت لذلك شكراً لله
تعالى .
والتواضع خلق كريم فى كل
الأميان .

لأموال تتكلم

● كان أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب يهوى بحث أحوال
الشعب بنفسه ..
مر ذات يوم على بيت يبنه
العامل بأحسن أدوات البناء
فى ذلك الزمان .. الطوب
الأحمر .. والمصيص الأبيض
.. وغيره .

خامس الخلفاء

● جاء نصارى دمشق ،
يشكون أمير المؤمنين ، الى
أمير المؤمنين .. قالوا للخليفة
عمر بن عبد العزيز .. أن
الخليفة السابق الوليد بن عبد
الملك ، ضم كنيسة لهم ، الى
مسجد دمشق ..

وفى الحال ، الصلح عمر ،
ورد اليهم كنيساتهم ، ففى
حقهم .. ولم يهتم بفضب
أحد من انصار الخليفة السابق
لقد كان عمر بن عبد العزيز
شديداً فى عدله بعمر بن
الخطاب .. ولذلك سموه
الخليفة الخامس .. أو خامس
الخلفاء الراشدين رضى الله
عنهم .

يا رب ..!

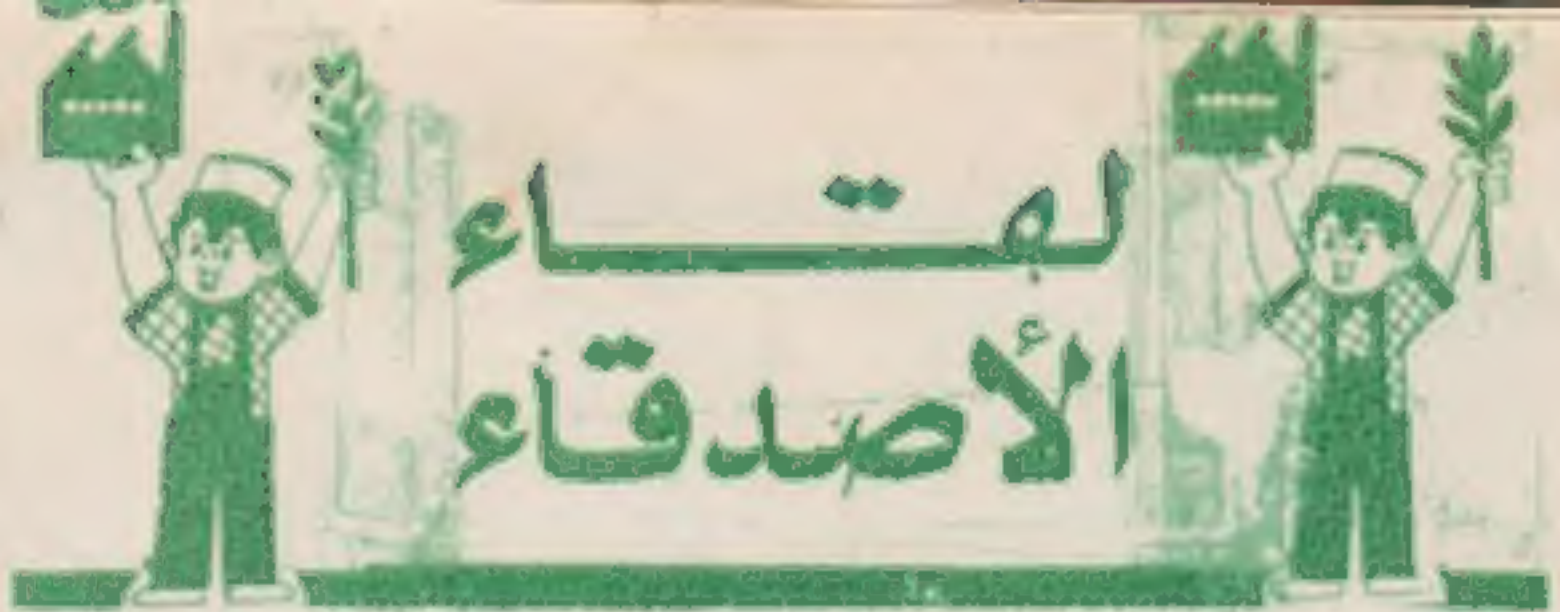
● يا رب سامحني
إذا ظلمت منك
فينا بسببنا ..
وأنت قادر على كل
شيء .

علمنى الكلام
ويصوت هادئ ..
يا رب أنا سمعت
واحداً منهم يتكلم
بهذه الطريقة ..
فسمعت به ..
اجعلنى مثله يا رب !

فقال عمر :
- لن هذا البيت الجديد ؟
فقالوا :
- انه بيت الوالى الذى
هيئته يا أمير المؤمنين على
" البحرين " (فى الخليج
العربي)

فقال عمر :
- أبت الدراهم إلا أن تخرج
أعناقها .. !!!
يعنى ظهرت الاموال التى
أخذها هذا الوالى .. ولم
يستطع أخفاها .. ففى فتكلم
عن نفسها ، كأنها تمد رقابها
وتكشف سره .. بهذا البناء
الرخم ..
ثم أرسل عمر الى هذا
الوالى وأخذ نصف أمواله ،
وأودعه بيت مال المسلمين ،
أى خزنة الدولة كما نقول فى
عصرنا .





● له مائة سن ولا ياكل
فما هو ؟
● كلما مرسته للشمس
ازداد بقاء فما هو ؟
رامي كلاوي - اللاذنية
الجل بالقلوب ١٣٣٣ د ١٣٣٤

أسرة التحرير

في مجلة سحر القراء عدد ٨٤٨ شجتم أصدقاء سحر أن
بشاركونا في تحرير مجلتنا أيام لانس ، وبالفضل وصلنا إنتاج
الأصحاب من كل البلدان العربية ، ومعلمنا بكل جهتنا لمدة شهر
استطعنا بعد أن تصدر مسدونا الأول من مجلة « الشموع » كما
طلب معظم أصدقائنا ، وقد حازت اصحاب كل من لراما . .
وما زلنا نكمل الطريق وكله بفضل تشجيعكم لكل صاحب موهبة ،
ويسرنى أن أهدىكم صورة للاف أول عدد من مجلتنا وأيضاً صورة
أسرة التحرير كما أهدى فكرة لكل من شاركنا العمل والإنتاج .
محمد عثمان غنام - حطب

● فرحتي بكم لا تنسى ، وأرجو الله أن يحقق أملي في
أن تصبحوا من ألم الصغار العرب . يا أحياء ، وأسرة
تحرير سحر لرحيب كل الترحيب بأسرة تحرير الشموع .



عثمان غنام ، خلدون أرف ، عبد الفتاح درويش ، ديسا أبو دود

فكرة حلوة ..

بمسد النجاح وأيام الاجازة
الطويلة اقترحت على صديقاتي أن
نعرض كل منا الأشياء القديسة
من منزلها مثل زجاجات المطرور
الفارغة وحطب الكبريت ومسدان
الثقاب المستعملة وحطب الادوية
الفارغة وغيرها ، وأخذنا نضع
عليها اللاتة للزهور وهربان صغيرة
وسيان لها أشكال هندسية جميلة ،
وبعض أعمال فنية تصلح لزينة
المنزل ايضاً عذابا لاصدقائنا
واقاربنا في أعياد الميلاد والمناسبات
السيدة .
ما وأبك في هذه الفكرة باسميرا
سهام احمد - العباسية
● شهدت بفكركم القريفة ،
فكرة قضاء الاجازة الصيفية
فيما يفيد وانسى من كل صديق
وصديقة ان تبحث عن هوايتها
في فترة الصيف وتنفذها . . احمد
الافقات .



اشهر المساجد العربية
جامع الزيتونة بتونس
جامع القرويين بالمغرب
جامع الأزهر بالقاهرة
جامع المنصور في بغداد
جامع الاموي بدمشق
جامع قرطبة بالاندلس
جامع الكبير في صنعاء
المسجد النبوي بالمدينة
المنورة
المسجد الحرام بمكة المكرمة
المسجد الاقصي بالقدس
الشريف
محمد الساكت

كل شيء وأى شيء

أسماء بعض المدن العربية
يقولون :
مصر القاهرة
ومصر المحروسة . .
والقاهرة المعزية . .
ودمشق الشام . .
وطرابلس الطيحاء
وحلب الشهباء
ومكة المكرمة
والمدينة المنورة .
وتونس الخضراء .
والقدس الشريف .
ومدينة الرشيد (بغداد)



هالة
عمارة



جيهان
مصطفى



هناء
مصطفى



محمد
سيد



عبد
مصطفى



منام
مصطفى



أحمد
عبد العزيز



علمي
محمد



مصام
أحمد



أشرف
عبد النبي



مهر
عبد الحميد



أسامة
أبو العلا



سامح
محمود



مصطفى
أحمد

هل تعلم؟
● الثور مثل كل الحيوانات منه على اللون ، ولكن نهره
علم بألوان بشره فيجري وراءه ، كما يحدث في حلبة السباق ؟
● من المحتمل ان يكون الانسان قد ظهر على وجه الارض منذ
... .. ١٠٠٠ سنة
● الارض لم تكن كاملة الاستدارة
هاتي رجائي - الاسكندرية

حل : ف الطريق إلى الشاطئ

● التلويح الذي لا ينم
نفسه بتبع الخطوط .. وإنما
بمد لقط عدد الخطوط المتصلة
بكل لعبة ليمر عدد الأصوات
التي لائها ..
عدد الأصوات : ورق اللعب
● أصوات التلويح :
كرة القدم ٢ - أما بقية اللعب
لكل واحدة ثلاث أصوات ..

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ل | ع | ك | ق | ر | ز |
| ن | ا | ب | غ | ح | ر |
| ق | و | د | د | د | د |
| ب | و | ر | ت | ت | ت |
| ي | ت | ي | د | ا | ن |
| ا | و | ا | ن | د | و |

حل
الكلمات
المتقاطعة

أصدقاء سمير

العدد ١٠٠ - ١٩٩٠

فكرتي أباظفة

صالح محمود

مكتبة راسد

تجريبية حمدين

رواية كاسيل

وحيث ما سبنا

فكرتي أباظفة

صالح محمود

مكتبة راسد

تجريبية حمدين

رواية كاسيل

وحيث ما سبنا

فكرتي

● هناك فاحشان واحد خضراء
والأخرى حمراء ، فهل يمكنك ان
تجعل الفاحشان بلون واحد ؟
جمال محمد - السنة
- أول الأمر انشغلت انك
انشغلت عادة جسيمة لا اختراع
جديد مثل ليهو زكي ، لكن سهلة
.. نشرها .. صح !!

أكبر ليس

سأل أولاد أباه عن معنى قطار
الأكبريس ، فأجابوه والده انه
القطار الذي لا يقف بالمحطات
الصغيرة ، وفي إحدى المحطات
كان السرجي يتر بصنية المطبات
فخطى المني وهنا قال أولاد
أبيه : يبدو ان هذا سرجي
أكبريس يا أبي .
أسامة محمود - القاهرة

أحاديث الكلام

● ان الرجل الذي يعمل بيديه
ذلك يسمى فاعلا
● اما الذي يعمل بيديه وعقله
فهو صانع
● والذي يعمل بيديه وعقله
فهو فنان
● وكل منا يستطيع ان يكون
اعظم فنان .
الوليد محمد نور الدين - المنيا

السلم الثعبان

هدية العدد القادم
بالسعر العادي

٥٠ مليما



● فيات ١٢٧
٤ أبواب ، ٤ مقاعد ، ٤ سلندر ، سرعتها ١٢٥ كم.



● ديتو ١٧
بابان ، أربعة مقاعد ، ٤ سلندر ، سرعتها ١٧٠ كم.



● فيات ١٢٧
أربعة مقاعد ، بابان ، سرعتها ١٠٥ كم.



● لاسيا - بيا ١٨٠٠
٤ أبواب - ٤ سلندر ، سرعتها ١٧٥ كم.

اليوم أعلام وسيارات



كاميرون



بوراندي



بوتسوانا



تشار



جمهورية وسط إفريقيا